

Achter de Schermen

Achter de Schermen In de serie 'Achter de schermen' worden personeelsleden uit de Noordkop geportretteerd die op de achtergrond werken. Aanmelden kan via redactie.sc@nhd.nl o.v.v. 'Achter de schermen'.



Stefan van Breukelen.

FOTO HMC/CAS BROXTERMAN

Onzichtbaar tijdens een cursus voor hulpverleners

Cas Broxterman

Wieringerwerf * Zomaar een klusje dat Stefan van Breukelen (34) uit Medemblik deze week op te knappen heeft: het in scène zetten van een brand in een discotheek.

Het bedrijf waar Van Breukelen voor werkt, Fireware uit Wieringerwerf, bootst gevaarlijke situaties na. Ook op locatie. Onder meer hulpverleners volgen op dit soort plekken hun cursus. „Het is de bedoeling dat het zo realistisch mogelijk is. Ik moet er als technicus dus voor zorgen dat ik onzichtbaar ben.”

De Medemblikker is sinds een jaar aan de slag bij Fireware. Hij heeft een eigen plaats in de werkruimte. Daar schroeft hij apparaten in elkaar die van pas kunnen komen bij het scenario van een gevaarlijke situatie. Hij voert er ook onderhoudswerkzaamheden uit.

Brandsimulator

Bij zo'n brand in een discotheek neemt hij bijvoorbeeld een brandsimulator mee. Met één druk op de knop stookt hij een flink nepvuur op. De hulpverleners moeten dan zo snel mogelijk in actie komen.

„Voor deze klus hebben we een pand op een bedrijventerrein omgetoverd tot een discotheek. Het is wel zo dat ik eerst in

woord en gebaar uitleg wat de bedoeling is. Daarna verdwijnt ik naar de achtergrond en zijn de cursisten aan de beurt.”

Van Breukelen is afkomstig uit de theaterwereld. Daar ging hij over het licht tijdens voorstellingen. „Het waren onregelmatige tijden en je moest het hele land door. Ik ben blij dat ik nu een negen tot vijf heb, lekker dicht bij huis. Soms mis ik wel de entertainmentkant en de kick die het geeft als je met z'n allen een theaterstuk in elkaar hebt gezet”, zegt hij.

„Naarmate ik ouder werd, had ik behoefte aan een meer maatschappelijk beroep. Ik wilde mensen helpen. Dan is wat ik nu doe een mooie combinatie: ik zorg er met techniek voor dat hulpverleners voorbereid zijn op gevaarlijke situaties.”

Het werk in het theater heeft veel raakvlakken met zijn huidige beroep. „Maar er zijn grote verschillen. Empathie is in dit geval heel belangrijk. Dat is een kwestie van doen en beleven. Ik kan me steeds beter inleven in hoe een slachtoffer zo'n situatie ervaart.”

Ook het inleven in bijvoorbeeld brandweerlieden die een cursus doen is voor hem belangrijk. „Je moet ze prikkelen, maar er is een grens. Ik ben steeds bezig met de vraag: hoe zou zo iets bij deze mensen binnenkomen?”